

**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ
НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ ЭКОНОМИКИ И ПРАВА»
(ПО АНО ПКЭИП)**

Утверждаю:

Директор ПО АНО ПКЭиП

 Л.Д. Джавадова

27.06.2025 г.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ

ПМ.06

«Организация процесса разработки и реализации парциальной образовательной программы в области художественно-эстетического развития (направления по выбору: ритмика и основы хореографии, изобразительное искусство, конструктивно-модельная деятельность)»

**для специальности
44.02.02 «Дошкольное образование»**

Квалификация: Воспитатель детей дошкольного возраста

Форма обучения - заочная

Год набора 2025

Дербент 2025

Программа профессионального модуля ПМ.06 «**Организация процесса разработки и реализации парциальной образовательной программы в области художественно-эстетического развития (направления по выбору: ритмика и основы хореографии, изобразительное искусство, конструктивно-модельная деятельность)**» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 44.02.01 Дошкольное образование, утверждённого Приказом Министерства просвещения России от 17.08.2022 №743.

Организация-разработчик: Профессиональная образовательная автономная некоммерческая организация «Педагогический колледж экономики и права» (ПО АНО ПКЭИП).

Разработчик:

Преподаватель ПЦК ПП и Гд
(занимаемая должность)

С.Э. Расулова
(степ., инициалы, фамилия)

Одобрено на заседании ПЦК

Психолого-педагогических и гуманитарных дисциплин

« 27 » 06 2025г., протокол № 06

Председатель ПЦК

С.Э. Расулова
(степ., инициалы, фамилия)

Эксперт от работодателя:

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	4
1.1. Результаты освоения дисциплины.....	4
1.2. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине ..	9
1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.....	9
1.4. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине.....	12
РАЗДЕЛ 2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	20
2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю).....	21
2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	22
2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	22
Список литературы.....	
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	23

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

«ПМ.06 Организация процесса разработки и реализации парциальной образовательной программы в области художественно-эстетического развития»

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности «организация процесса разработки и реализации парциальной образовательной программы в области художественно-эстетического развития (направление: изобразительное искусство)» и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК.01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК.02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК.03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК.04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК.05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК.06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК.07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК.08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК.09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

1.1.1. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ПК 6.1	Разработка парциальной образовательной программы в области художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста
ПК 6.2	Планировать и организовывать процесс реализации парциальной образовательной программы в области художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста

ПК 6.3	Создавать развивающую предметно-пространственную среду, позволяющую обеспечить художественно-эстетическое развитие (направление по выбору: изобразительное искусство) детей раннего и дошкольного возраста, их эмоциональное благополучие и возможность самовыражения, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья
ПК 6.4	Проводить занятия по парциальной образовательной программе в области художественно-эстетического развития детей с учетом возрастных, индивидуальных и психофизических особенностей детей раннего и дошкольного возраста

1.1.2. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Иметь Навыки	научного анализа произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства на основе знания их художественного языка, стиля и применения специальных художественных методов; разработки парциальной образовательной программы в области художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста; планирования занятий кружка по парциальной образовательной программе в области художественно-эстетического развития детей с учетом возрастных, индивидуальных и психофизических особенностей детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья; создания развивающей предметно-пространственной среды, позволяющей обеспечить художественно-эстетическое развитие (направление по выбору: изобразительное искусство) детей раннего и дошкольного возраста, их эмоциональное благополучие и возможность самовыражения, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья; проведения занятий по парциальной образовательной программе в области художественно-эстетического развития детей с учетом возрастных, индивидуальных и психофизических особенностей детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья.
Уметь	анализировать образный строй произведений искусства во взаимосвязи с исторической средой мировоззрением человека, той или иной эпохи; понимать искусство в его диалектическом развитии; выделять произведения искусства различных стилей; применять знания стилевых особенностей и художественного языка разных видов изобразительного искусства; самостоятельно оценивать произведения искусства, характерные для разных эпохи народов;

	формулировать свое оценочное суждение письменно и устно; владеть традиционной и нетрадиционной техникой изобразительного творчества; применять выразительные средства в рисунке, росписи, лепке, художественной обработке материалов; составлять эскизы; разрабатывать парциальную образовательную программу в области художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста; планировать занятия кружка по парциальной образовательной программе в области художественно-эстетического развития детей с учетом возрастных, индивидуальных и психофизических особенностей детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья; создавать развивающую предметно-пространственную среду, позволяющую обеспечить художественно-эстетическое развитие (направление по выбору: изобразительное искусство) детей раннего и дошкольного возраста, их эмоциональное благополучие и возможность самовыражения, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья; проводить занятия по парциальной образовательной программе в области художественно-эстетического развития детей с учетом возрастных, индивидуальных и психофизических особенностей детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья.
Знать	основные этапы развития мирового и отечественного изобразительного искусства, их периодизацию; основные стили и направления в изобразительном искусстве; специфику видов и жанров изобразительного искусства; терминологию искусствоведческого исследования; творчество великих художников мирового и отечественного искусства и их произведения; теорию изобразительного искусства; особенности организации художественной деятельности дошкольников; этапы развития художественного творчества и художественных способностей детей; законы цветоведения; законы композиции; законы изобразительной грамоты: перспектива, контрасты, нюансы, пропорциональные отношения, цельное видение натуры; технологии живописи, лепки, росписи, художественной обработки материалов; основные и дополнительные материалы для живописи, росписи, лепки и художественной обработки материалов; основные художественные особенности и выразительные средства рисунка, декоративно-прикладного искусства, лепки; особенности разработки парциальной образовательной программы в области художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста; основы планирования занятий по парциальной образовательной программе в области художественно-эстетического развития детей с учетом возрастных, индивидуальных и психофизических особенностей детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья; особенности развивающей предметно-пространственной среды, позволяющей обеспечить художественно-эстетическое развитие (направление по выбору: изобразительное искусство) детей раннего и дошкольного возраста, их эмоциональное благополучие и возможность самовыражения, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья; методику проведения занятий по парциальной образовательной программе в области художественно-эстетического развития детей с учетом возрастных, индивидуальных и психофизических особенностей детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья.

1.1.3 Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

максимальная учебная нагрузка обучающегося 144 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка 96 часов;**
- самостоятельная работа 48 часов;**
- производственная практика –108 часов;**

Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет

квалификационный экзамен

1.2 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по профессиональному модулю **ПМ.06** является *дифф.зачет; квалификационный экзамен.*

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине МДК.ПМ.06 «Теоретические и методические основы разработки и реализации парциальной программы в области художественно-эстетического развития»

является дифференцированный зачет (зачет с оценкой), который проводится в **устной** форме.

Дифференцированный зачет состоит из ответов на два теоретических вопроса.

Формами текущей аттестации является проведение тестирования по темам дисциплины.

1.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине:

1.3 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

МДК.ПМ.06.01 «Теоретические и методические основы разработки и реализации парциальной программы в области художественно-эстетического развития»

Код контролируемой компетенции: ОК 1-ОК 9; ПК 6.1 ПК 6.4

Теоретический блок вопросов.

- 1.Цель и задачи модуля.
- 2.Требования к оценке результатов освоения модуля.
- 3.Понятие культуры и искусства как части культуры.
- 4.Искусство как сфера духовно- практической деятельности людей.
- 6.Художественный образ как суть искусства.
- 7.Изучение роли искусства в духовной культуре общества.
- 8.Специфика искусства.

9.Функции искусства: адаптивная функция; интегративная функция; коммуникативная функция, функция социализации.

10.Виды искусства.

11.Искусство в разные эпохи: первобытнообщинный строй, средневековье, западноевропейское возрождение, позднее возрождение.

12. Виды, жанры и направления искусства

13 Проявление видовых свойств искусства в конкретной исторической эпохе.

14.Живопись, виды живописи: монументальная, станковая, театральная-декоративная, декоративная, миниатюрная

15.Изучение стилей искусства: академизм, ампиризм, барокко, импрессионизм, классицизм, кубизм, модернизм, модернизм, натурализм, реализм, рококо, романтизм, сентиментализм,

16.Развитие методики изобразительного творчества.

17.Знакомство дошкольников с искусством в программе дошкольного образования.

18.Формы, задачи, содержание и методика ознакомления дошкольников с искусством.футуризм, символизм.

19.Книжная графика - один из видов изобразительного искусства.

20. Формы, методы и приемы знакомства детей дошкольного возраста с художниками - иллюстраторами.

21.Жанры живописи.

22.Характеристика жанров живописи.

23.Отбор художественных произведений для детей дошкольного возраста. Знакомство с живописью в разных возрастных группах.

24.Формы, методы и приемы знакомства дошкольников с разными жанрами живописи в разных возрастных группах.

25.Виды декоративно-прикладного искусства в программе дошкольного образования.

26.Роль декоративно-прикладного искусства в формировании художественного вкуса детей.

27.Формы, методы и приемы знакомства.

28.Понятие изобразительной грамотности.

29. Исследования о изобразительной грамотности в детских рисунках. Определение понятия «способности».

30. Способности к изобразительной деятельности как свойства личности дошкольника.

31.Народные промыслы в России.

32. Орнамент.

33.Стили орнамента.

34. Разновидности композиции орнамента.

35. Декоративно-прикладное искусство в ДОО.
36. Знакомство детей дошкольного возраста с декоративно-прикладным искусством.
37. История развития промысла (хохломяская, гжельская, городецкая, жостовская, дымковская).
38. Технология изготовления предметов.
39. Использование росписи в ДОО.
40. Методы, приемы, формы знакомства детей дошкольного возраста с росписью. особенностей детей дошкольного возраста.
41. Организация оформления интерьера помещений ДОО.
42. Требования к оформлению помещений.
43. Требования к оформлению стенда для родителей.
44. Зависимость оформления от содержания.
45. Требования к оформлению праздника.
46. Зависимость оформления от содержания.
47. Лепка предметов: посуды, животных, человека, фруктов и овощей.
48. Приемы лепки.
49. Материалы для лепки.
50. Приемы передачи выразительности образов.
51. Лепка с натуры, ее особенности.
52. Обучение лепке в разных возрастных группах.
53. Лепка тематических композиций в разных возрастных группах.
54. Приемы обучения детей сюжетной лепке в разных возрастных группах.
55. Лепка и роспись глиняной игрушки (на примере дымковской) в разных возрастных группах детского сада.
56. Значение художественного труда для развития творческого воображения.
57. Современные технологии художественной обработки различных материалов. Художественная гладь.
58. Виды художественной глади.
59. Технология изготовления аппликации на ткани.
40. Обучение детей видам художественной глади.
41. Обучение детей вышивке в технике ришелье.
42. Место изобразительного искусства в системе ценностей общечеловеческой культуры
43. Виды, жанры, направленность и стили изобразительного искусства
44. Выдающиеся художники России и мира

- 45.Изобразительное искусство в работе с дошкольниками
46. Знакомство дошкольников с художниками - иллюстраторами детских книг живописью
47. Знакомство дошкольников с живописью и декоративно- прикладным искусством
- 48.Знакомство дошкольников с архитектурой и скульптурой
- 49.Изобразительные художественно-творческие способности детей дошкольного возраста
- 50.Художественное творчество детей дошкольного возраста
- 51.Теоретические основы рисунка и живописи
52. Виды рисования: условно- плоскостное, предметное, рисование с натуры
53. Декоративно- прикладное искусство как вид деятельности.
- 54 Виды росписей
55. Оформление интерьера ДОО
56. Скульптура, ее виды. Скульптура малой формы
57. Бумагопластика
- 58.Лепка предметов, тематических композиций и глиняной игрушки
59. Художественная вышивка, аппликация из ткани, изонить
60. Основные и парциальные программы по художественно- эстетическому развитию детей дошкольного возраста

Тестовые задания.

Вариант 1

Выберите правильный ответ

1. К какой образовательной области относится восприятие музыки, художественной литературы, фольклора?

- а) социально-коммуникативное развитие
- б) познавательное развитие
- в) речевое развитие
- г) художественно-эстетическое развитие**
- д) физическое развитие

2. Область декоративного искусства, основанная на создании художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту и отличающихся декоративной образностью -

- 1 Монументально-декоративное искусство
- 2 Декоративно - прикладное искусство**
- 3 Дизайн
- 4 Оформительское искусство

3. Кому из основоположников отечественной педагогики принадлежат слова: «Музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта, а, прежде всего воспитание человека»?

- 1 Л.С.Выготскому
- 2 В.А. Сухомлинскому**
- 3 К.Д.Ушинскому
- 4 Б.М.Теплову

(задания с открытым ответом)

Вставьте правильный ответ

4. Книжная иллюстрация – это жанр.....(определить вид искусства)

Ответ: графического

5. «Детское изобразительное творчество мы понимаем как сознательное отражение ребенком окружающей действительности в рисунке, лепке, конструировании, отражение, которое построено на работе воображения, на отображении своих наблюдений, а также впечатлений, полученных через слово, картинку и другие виды искусства», — писал(-а):

Ответ: Флерина

6. Отбор музыкального материала, разнообразного по тематике; систематизация методических приемов воспитания и обучения; постепенное усложнение музыкального материала с точки зрения образного содержания, средств выразительности и формы являются путем формирования музыкального

Ответ: восприятия

10. Представьте правильную последовательность процесса обследования предмета:

- 1 восприятие цвета
- 2 определение строения предмета

- 3 восприятие предмета в целом
- 4 определение формы частей предмета
- 5 повторное восприятие предмета в целом

Ответ: 3.2.4.1.5

11. В какой возрастной группе, каждый ребенок должен готовить себе рабочее место и полностью убирать его по окончании работы?

- а) в средней группе
- б) в старшей группе
- в) в подготовительной к школе группе**
- г) ни в какой

12. Кисть, смоченная в краске, прикладывается всем ворсом к бумаге, получается отпечаток - этот приём называется...

- а) придавливание
- б) примакивание**
- в) прикладывание
- г) прижимание

13. Процесс занятия по рисованию...

- а) не делится на части
- б) состоит из 2 частей
- в) состоит из 3 частей
- г) состоит из 4 частей**

14. Обычно в детских садах раздача материала и мелкого оборудования для занятия...

- а) возлагается на дежурных детей**
- б) возлагается только на помощника воспитателя
- в) возлагается только на воспитателя
- г) возлагается на воспитателя и помощника воспитателя

15. Освоение изобразительных умений детьми начинается с проведения прямых, вертикальных и горизонтальных линий...

- а) при рисовании по точкам
- б) при дорисовывании рисунка, начатого воспитателем**
- в) при рисовании по контуру
- г) при закрашивании силуэта рисунка

16. Дети учатся представлять себе, что такое ритм и симметрия знакомясь...

- а) с предметным рисованием
- б) с сюжетным рисованием
- в) с декоративным рисованием**
- г) с нетрадиционными техниками рисования

17. В какой группе во втором квартале дети рисуют снеговика, форма которого состоит из кругов разных размеров, и елку с ритмично расположенными ветвями?

- а) в 1 младшей группе
- б) во 2 младшей группе**

в) в средней группе

г) в старшей группе

18. Изобразительная деятельность включается в педагогический процесс...

а) с первой младшей группы

б) со второй младшей группы

в) в средней группе

г) в старшей группе

19. В какой возрастной группе к концу учебного года дети могут правильно пользоваться карандашом, кистью, красками?

а) в старшей группе

б) в подготовительной к школе группе

в) в 1 младшей группе

г) во 2 младшей группе

20. Целью обучения изобразительной деятельности детей является...

а) подготовка руки к письму

б) формирование знаний о приёмах рисования

в) формирование умений и навыков в рисовании

г) развитие творческих способностей детей

21. В декоративном рисовании во всех группах используется только...

а) фломастер

б) акварель

в) гуашь

г) карандаш

22. Кто является автором программы "Цветные ладошки"?

а) Т. С. Комарова

б) Е. А. Янушко

в) И. А. Лыкова

г) Л. В. Куцакова

23. Каждое дерево имеет вертикально направленный ствол, толстые и тонкие ветви, на них листья, образующие крону - эти признаки передаются детьми...

а) подготовительной группы

б) старшей группы

в) средней группы

г) младшей группы

24. В каком возрасте детям доступно для понимания и передачи в рисунке человека в движении?

а) в младшем дошкольном возрасте

б) в старшем дошкольном возрасте

в) в среднем дошкольном возрасте

г) только в младшем школьном возрасте

25. Коллективные работы создаются с детьми...

а) начиная со средней группы

б) только в подготовительной к школе группе

в) начиная со старшего возраста

г) начиная с младшего возраста

26.. Что такое стиль в искусстве?

- а) художественное отношение художника;
- б) обобщенное представление о действительности;
- в) почерк, приемы, особенности.**

27. Текст, который передаётся буквами определённого рисунка:

- а) шрифт;**
- б) каллиграфия;
- в) иллюстрация.

28. Художник, изображающий море.

- а) маринист**
- б) анималист
- в) баталист
- г) портретист

29. Изображение, сопровождающее и образно поясняющее текст

- а) репродукция
- б) иллюстрация**
- в) рисунок
- г) миниатюра

30. С чего необходимо начинать работу над тематической картиной?

- а) эскиза**
- б) иллюстрации
- в) наброска
- г) рисунка

31. Титульный лист – это....

- а) одна из первых страниц книги, предваряющая текст произведения.**
- б) лист, который одевают на обложку
- в) последняя страница книги, на которой пишут всю информацию о книге

32. Кто является создателем галереи изобразительных искусств в Москве?

- а) Ф.Рокотов
- б) П.Третьяков**
- в) М.Врубель

33. Что не входит в понятие дизайн интерьера

- а) оформление и декорирование стен, потолка, пола
- б) проведение строительных и ремонтных работ**
- в) организация удобной и комфортной среды для человека

34. Что такое ландшафтная архитектура?

- а) оформление и организация природной среды**
- б) строительство садов, парков, бульваров
- в) строительство здания на сложном рельефе

35. Что не относится к малым архитектурным формам?

- а) гараж**
- б) скамейка
- в) фонтан
- г) фонари

36. Слово, означающее то же, что и слово «скульптура»:

- а) ваяние;**
- б) зодчество;
- в) лепка.

37. Художественное произведение, повторяющее другое:

- а) копия;**
- б) подлинник;
- в) репродукция.

38. Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна.

- а) графика;**
- б) живопись;
- в) скульптура;

39. Дымковская роспись - это...

- а) роспись глиняных изделий;
- б) роспись русских глиняных (изделий) игрушек**

40. Шарж - это...

- а) Намеренное искажение персонажей;
- б) сатирическое изображение, узнаваемых персонажей или явлений;**

41. Самый древний рисовальный материал:

- а) фломастеры
- б) уголь**

Вариант 2

1 Целью обучения изобразительной деятельности детей является...

- а) формирование знаний;
- б) формирование навыков;
- в) формирование умений;
- г) содействие развитию творческой личности;**
- д) подготовка к школе.

2 Какой прием обучения используется на I этапе работы с детьми?

- а) прием мысленного создания собственной картины по названию, данному художником;
- б) вопросы конкретного характера, направленные на формирование эмоционально-личностного отношения к картине
- в) прием сравнения;
- г) рассказ-образец, раскрывающий эмоционально-личное отношение педагога к картине;**
- д) поиск композиционных и колористических вариантов решения

3.Выразительным средством в изобразительной деятельности является...

- а) сила нажима;

- б) колорит;**
- в) передача пространственных отношений;
- г) активизация волевых усилий;
- д) степень грамотности изображения.

4. Какое произведение написано В. В. Васнецовым?

- а) «Март»;
- б) «Богатыри»;**
- в) «Грачи прилетели»;
- г) «Девочка с персиками»;
- д) «Тройка».

5. Определите показатели, характерные для детского восприятия в доизобразительном периоде;

- А) точность
- б) полнота;
- в) расчлененность;
- г) аналитичность;
- д) нецеленаправленность.**

6. Какие изобразительные движения осваивает ребенок в течение 2 года жизни?

- а) основные формообразующие движения;
- б) не осваивает никакие движения;
- в) разнообразные рисовальные движения орудийного характера;**
- г) вариативное использование формообразующих движений;
- д) все ответы неверны.

7. Какие качества характеризуют детские работы в изобразительном периоде?

- а) выразительность образов;**
- б) высокая степень грамотности;
- в) глубина мысли;
- г) широта общения;
- д) увлеченность, захваченность деятельностью.

8. Что можно отнести к одному из этапов творческого акта в изобразительной деятельности?

- а) подбор материала для художественной деятельности детей;
- б) создание условий для изобразительной деятельности;
- в) исполнение замысла;**
- г) осознание необходимости создания произведения;
- д) увлеченность, захваченность деятельностью

9. Наблюдение в изобразительной деятельности является.

- а) способом обучения детей изобразительным навыкам и умениям;
- б) задачей обучения;
- в) наглядным методом;**
- г) видом деятельности;
- д) приемом обучения изобразительных умений и навыков.

10. Что не рассматривается учёными как вид изобразительной деятельности?

- а) рисование;
- б) лепка;
- в) аппликация;
- г) конструирование;
- д) **ручной труд.**

11 Средством художественной выразительности в предметной лепке является...

- а) **пластичность, передача формы и движения;**
- б) величина;
- в) акцентирование на отдельных признаках предмета;
- г) композиция;
- д) части предмета.

12 Структура, взаимосвязь важнейших элементов художественного произведения, от которой зависит весь его смысл, — это...

- а) ритм;
- б) колорит;
- в) рисунок;
- г) **композиция;**
- д) палитра.

13 Дети первой младшей группы передают в рисунках изображения предметов:

- а) треугольной формы;
- б) прямоугольной формы;
- в) **округлой формы;**
- г) любой формы;
- д) квадратной формы.

14 В какой группе учат приклеивать детали к основной форме?

- а) второй младшей;
- б) **средней;**
- в) подготовительной;
- г) старшей;
- д) первой младшей.

15 Создавать общие сюжетные композиции из природного материала дети начинают в группе ...

- а) подготовительной;
- б) средней;
- в) **старшей;**
- г) первой младшей;
- д) второй младшей.

16 Дети средней группы составляют узоры по мотивам росписи...

- а) хохломской
- б) городецкой;
- в) гжельской;
- г) **дымковской;**
- д) в средней группе эти росписи не используют.

17 Какая техника не используется в аппликации?

Варианты ответа:

- а) приклеивание деталей к основе;
- б) пришивание;
- в) наклеивание;
- д) **рисование по мокрому.**

18 Интегрированные занятия по изобразительной деятельности направлены на...

- а) ознакомление с новым материалом;
- б) повторение;
- в) закрепление;
- г) **предоставление детям большей самостоятельности в выборе техник и материалов;**
- д) диагностику ручной умелости.

19 Какая деятельность не относится к формам организации работы по развитию художественного творчества с детьми в группе ДОУ?

- а) фронтальная;
- б) подгрупповая;
- в) индивидуальная;
- г) совместная;
- д) **дифференцированная.**

20 В содержание предметно-развивающей среды для изобразительной деятельности воспитанников входит...

- а) оборудование и мебель группы;
- б) наличие актового зала;
- в) **наличие разнообразных художественных материалов, их сменяемость, качество, внешний вид;**
- г) количество игрушек в группе;
- д) разнообразие детской литературы.

21. Что такое искусство?

- а) часть духовной культуры человечества;
- б) исторический стиль;
- в) **народное творчество.**

22. Текст, который передаётся буквами определённого рисунка:

- а) **шрифт;**
- б) каллиграфия;
- в) иллюстрация.

23. Буквица – это...

- а) **буква в алфавите**
- в) первая буква главы или раздела
- б) последняя буква главы или раздела
- г) заглавная буква в тексте

224. Рисунок в книге

- а) набросок
- б) **плакат**
- в) иллюстрация
- г) репродукция

25. Художник, изображающий животных

- а) маринист**
- б) анималист
- в) баталист
- г) портретист

26. С чего необходимо начинать работу над тематической картиной?

- а) рисунка**
- б) иллюстрации
- в) эскиза

27. Какой рисунок Лена́рдо да Винчи символизирует внутреннюю симметрию?

- а) "Джоконда" ;
- б) "Витрувианский человек";**
- в) "Мона Лиза".

28. Что такое гармония?-

- а) это созвучие, согласие, соразмерность;
- б) признак живого организма;**
- в) структура произведения.

29. Что такое интерьер?

- а) внутреннее убранство помещения;**
- б) внешний вид здания;
- в) название мебели.

30. Что такое планировка помещений?

- а) расположение и взаимосвязь помещений в здании**
- б) план – карта местности;
- в) оформление и декорирование стен, потолка, пола

31. Что не относится к малым архитектурным формам?

- а) скамейка**
- б) баня
- в) фонтан
- г) фонари

32. Организация и изображение внутреннего пространства:

- а) дизайн;**
- б) интерьер;
- в) экстерьер.

33. Монументальная живопись, изображение которой выполнено из цветных камней, смальты:

- а) мозаика;**
- б) витраж;
- в) фреска.

34. В чем заслуга русских художников XIX века А.Саврасова, И.Левитана, И.Шишкина?

- а) были художниками-импрессионистами;
- б) были художниками-портретистами;
- в) открыли красоту русской природы.**

55. Стенная роспись разведенными на воде красками по сырой штукатурке называется...

- а) Темпера
- б) Фреска**
- в) Пастель

36. Производством сувенирной продукции из фарфора издавна славится город...

- а) Жостово
- б) Тула
- в) Гжель**

37. Знаменитый портрет Джаконды написал итальянский живописец, скульптор, инженер...

- а) Микеланджело
- б) Леонардо да Винчи**
- в) Джорджоне

38. Карикатура - это...

- а) изображение персонажей или явления, намеренное искажение, подчёркивание уродливых, низменных черт и саркастическое изображение предмета**
- б) предварительные наброски, зарисовки

39. Кто такой живописец?

- а) художник**
- б) скульптор

40. Что такое интерьер?

- а) внутреннее убранство помещения;**
- б) внешний вид здания;
- в) название мебели.

41. Художник, который писал картины на сказочные сюжеты:

- а) **В.Васнецов +**
- б) И.Шишкин
- с) В. Суриков
- д) К. Сомов

РАЗДЕЛ 2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов);
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов).

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Колледжа.

2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях, защита проектов и др.);
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Критерии оценки теста:

«Зачтено» - если обучающийся правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой ошибки и трех недочетов, при наличии четырех-пяти недочетов.

«Не зачтено» - если число ошибок и недочетов превысило норму для оценки 3 или правильно выполнено менее 2/3 всей работы.

Критерии оценки доклада

При выполнении доклада обучающийся должен продемонстрировать умение кратко излагать прочитанный материал, а также умение обобщать и анализировать материал по теме доклада.

Максимальная оценка за доклад: 8 баллов. Основными критериями оценки доклада являются:

- актуальность выбранной темы и излагаемого материала – 2 балла;
- содержательность – 2 балла;
- структура и оформление доклада – 1 балл;
- четкость и выразительность выступления – 1 балл;
- умение пользоваться конспектом – 1 балл;
- точность и полнота ответов на вопросы – 1 балл.

Критерии оценки презентации

1. Объем презентации 20 -50 слайдов (1 балл).
2. Правильность оформления титульного слайда (0,5 балла);
3. Актуальность отобранного материала, обоснованность формулировки цели и задач работы (0,5 балла);
4. Наглядность и логичность презентации, обоснованность использования таблиц, диаграмм, рисунков, фотографий, карт, видео – вставок, звукового сопровождения; правильный выбор шрифтов, фона, других элементов дизайна слайда (2 балла).
5. Объем и качество источников информации (не менее 2-х интернет – источников и не менее 2-х литературных источников).

Критерии оценки реферата

Обучающийся, защищающий реферат, должен рассказать о его актуальности, поставленных целях и задачах, изученной литературе, структуре основной части, сделанных в ходе работы выводах.

По окончании выступления ему может быть задано несколько вопросов по представленной проблеме.

Оценка складывается из соблюдения требований к реферату, грамотного раскрытия темы, умения четко рассказывать о представленном реферате, способности понять суть задаваемых по работе вопросов и найти точные ответы на них.

Реферат, в котором полностью освещена тема и который оформлен согласно требованиям, оценивается до 15 баллов.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40
из них: текущие практические задания	20
итоговое практическое задание	20
рубежи текущего контроля	30
ИТОГО:	80

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения

текущего рейтинга.

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным образовательным программам СПО в Колледже и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным образовательным программам СПО в АНО ПО ПКЭИП в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка выставляется по пятибалльной системе по профессиональному модулю для экзамена по модулю и по дисциплинам для дифференцированных зачетов.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным образовательным программам СПО в АНО ПО ПКЭИП.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

3.1. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями..

3.3. Информационное обеспечение практики

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Ворошнина, Л. В. Художественно-творческое и познавательно-речевое развитие гиперактивных детей в дошкольном образовательном учреждении : учебно-методическое пособие / Л. В. Ворошнина. — Пермь : Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2012. — 346 с. — ISBN 978-5-85218-592-1. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/32109>

2. Котлякова, Т. А. Художественно-эстетическое развитие дошкольников посредством дидактических игр : учебно-методическое пособие / Т. А. Котлякова. — Ульяновск : Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, Ульяновский институт повышения квалификации и переподготовки работников образования, 2012. — 88 с. — ISBN 978-5-7432-0730-5. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/59197>

Дополнительные источники:

1. Теоретические основы организации обучения в начальных классах : учебное пособие для СПО / составители Н. В. Донских. — Саратов : Профобразование, 2019. — 201 с. — ISBN 978-5-4488-0327-7. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/86154> (дата обращения: 06.12.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

2. «Дошколятам о нашем Отечестве». Парциальная программа по патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста / Ж. Н. Тельнова, В. Л. Малашенкова, М. В. Мякишева, Е. В. Намсинк. — Омск : Издательство ОмГПУ, 2022. — 60 с. — ISBN 978-5-8268-2328-6. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/125988> (дата обращения: 14.12.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Савинков, С. Н., Психолого-педагогические основы организации общения детей дошкольного возраста : учебник / С. Н. Савинков, В. А. Золотова, Е. И. Позднякова, ; под ред. С. Н. Савинкова. — Москва : КноРус, 2024. — 186 с. — ISBN 978-5-406-12383-6. — URL: <https://book.ru/book/951094>
4. Ожерельева, О. В., Развитие художественно-дизайнерских способностей у детей : учебно-методическое пособие / О. В. Ожерельева. — Москва : Русайнс, 2023. — 256 с. — ISBN 978-5-466-01034-3. — URL: <https://book.ru/book/945718>

Интернет ресурсы

Справочно-правовые системы

1. Консультант Плюс

Интернет-ресурсы:

1. Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО «PROФобразование»// www.profspo.ru /.
2. Электронная библиотечная система BOOK.ru // www.book.ru /.
3. Система дистанционного обучения [//www.LMS Moodle.ru/](http://www.LMS Moodle.ru/)

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

	Содержание изменения	Реквизиты документа	Дата введения изменения
	Утверждена и введена в действие решением ПЦК Колледжа ПО АНО ПКЭИП на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.01 Дошкольное образование, Министерства просвещения Российской Федерации от 17.08.2022 №743	Протокол заседания ПЦК № 06 от «27» июня 2025 года	

