

**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ
«ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ ЭКОНОМИКИ И ПРАВА»
(ПО АНО ПКЭиП)**



Утверждаю:

Директор ПО АНО ПКЭиП

Л.Д. Джавадова

«26» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУП.14 Родная литература

для специальности:

43.02.02 Преподавание в начальных классах

Квалификация:

учитель начальных классов

Форма обучения – заочная

Год набора - 2026

Дербент 2026

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федеральных государственных образовательных стандартов (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) **44.02.02 Преподавание в начальных классах.**

Организация-разработчик: Профессиональная образовательная автономная некоммерческая организация «Педагогический колледж экономики и права» (ПО АНО ПКЭИП).

Разработчик:

Преподаватель ПЦК ПП и Гд
(занимаемая должность)

Н.З.Алибекова
(степ., инициалы, фамилия)

Одобрено на заседании ПЦК

Психолого-педагогических и гуманитарных дисциплин

« 26 » 06 2026г., протокол № 06

Председатель ПЦК

С.Э. Расулова
(степ., инициалы, фамилия)

СОДЕРЖАНИЕ

1.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»	4
2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ	20
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения программы

Программа общеобразовательной учебной дисциплины является частью образовательных программ по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах, входящей в состав укрупненной группы специальности: 44.00.00 Образование и педагогические науки.

1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина **ОУП.14 Родная литература** относится к элективным курсам области «Родной язык и родная литература» в соответствии с ФГОС СОО и входит в цикл общеобразовательной подготовки. В профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ СПО на базе основного общего образования, учебная дисциплина «Родная литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ППССЗ СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ). «Родная литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования или специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

Содержание программы учебной дисциплины «Родная литература» направлено на достижение следующих целей:

- Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к дагестанской литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике дагестанской литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;
- образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;
- написания сочинений различных типов; поиска систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети интернет.

Задачи изучения дисциплины:

Ознакомить студентов с содержанием историко-литературного процесса XV-XXI веков народов Дагестана;

- изучить основные этапы развития дагестанской литературы и выявить закономерности этого развития;
- раскрыть место и своеобразие дагестанской литературы в общем ходе развития отечественной и мировой литературы;
- исследовать связи между динамикой литературного процесса и развитием дагестанского общества;
- добиться усвоения студентами на материале творчества изучаемых писателей и на материале изучаемых произведений конкретных знаний об особенностях дагестанской литературы;
- выработать навыки применения литературоведческого анализа при изучении конкретных произведений на практических занятиях.
- теоретически и практически подготовить студентов к более активному и заинтересованному восприятию историко-литературного процесса народов Дагестана.

– **Знать:**

- взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- восприятие родной литературы как одной из основных национально- культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской культуры

– **Уметь:**

- чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;
- видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста;
- соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;
- анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;
- соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, доклад, сообщение).

Освоение содержания общеобразовательной дисциплины обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

№ п/ п	Результаты	Содержание
1	Личностные	- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; - готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; - сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; - эстетическое отношение к миру; - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к дагестанской литературе, культурам других народов; - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.); - Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.
2	Метапредметные	Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность,

		оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; - владение навыкам и познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
3	Предметны е	Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. - Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - знание содержания произведений дагестанской, родной, русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия интеллектуального понимания

1.4 Количество часов на освоение учебной дисциплины:

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	78
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	8
в том числе:	4
лекционные занятия	
практические занятия	4
Самостоятельная работа	70
Промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой (дифференцированного зачета) в 1 семестре	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками			
			Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия
Раздел 1. Фольклор народов Дагестана. Средневековая дагестанская литература	10	6	4	4	-	-
Тема 1.1 Устное народное творчество Дагестана. Пословицы, поговорки, загадки, сказки.	4	-	4	4	-	-
Тема 1.2 Горские баллады.	2	2	-	-	-	-
Тема 1.3. Литература народов Дагестана средневековой эпохи и начала 19 века	4	4	-	-	-	-
Раздел II. Литература народов Дагестана второй половины XIX века	22	22	-	-	-	-
Тема 2.1 Поэты Нового времени	2	2	-	-	-	-
Тема 2.2 Махмуд из Кахабросо.	2	2	-	-	-	-
Тема 2.3. Омарла Батырай. Жизнь и творчество.	6	6	-	-	-	-
Тема 2.4. Ирчи Казак. Жизнь и творчество.	6	6	-	-	-	-
Тема 2.5. Жизненный и творческий путь Е. Эмина.	6	6	-	-	-	-
Раздел III. Литература народов Дагестана XX века	24	22	2	-	-	-
Тема 3.1 Сулейман Стальский	4	4	-	-	-	-
Тема 3.2 Гамзат Цадаса	4	4	-	-	-	-
Тема 3.3. А-П. Салаватов. Жизнь и творческий путь.	4	4	-	-	-	-
Тема 3.4. Абуталиб Гафуров. Жизненный и творческий путь.	6	6	-	-	-	-

Тема 3.5. Жизнь и творчество Э. Капиева.	4	4	2	-	2	
Раздел IV. Литература народов новейшего времени 1946–1992 гг.	22	20	2	-	2	-
Тема 4.1 Аткай Аджаматов,	2	2	-	-	-	-
Тема 4.2 Абумуслим Джафаров	4	4	-	-	-	-
Тема 4.3 Расул Гамзатов	4	4	-	-	-	-
Тема 4.4. Муталиб Митаров. Жизнь и творчество.	4	4	-	-	-	-
Тема 4.5. Ахмедхан Абу-Бакар. Жизнь и творчество.	6	6	-	-	-	-
Тема 4.6. Фазу Алиева. Жизнь и творчество.	2	-	2	-	2	-
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета						
Всего	78	70	8	4	4	-

2.1. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Родная литература»

Наименование разделов	Содержание учебного материала, практическая и самостоятельная работа обучающихся	Количество часов	Уровень освоения
Раздел 1. Фольклор народов Дагестана. Средневековая дагестанская литература		10	
Тема 1.1 Устное народное творчество Дагестана. Пословицы, поговорки, загадки, сказки.	Лекционные занятия	4	1
	Поэтические предания народов Дагестана. Эпическая песня лакцев «Парту Патима»		
	Отражение нашествия татаро-монгол на Дагестан в песне «Парту Патима». Образная система песни «Парту Патима» и средства её создания		
	Героические песни народов Дагестана. Содержание героических и героико-исторических песен. «Песня о Хочбаре».		
Тема 1.2 Горские баллады.	Самостоятельная работа	2	3
	Баллада «Юноша из Кумуха и девушка из Азайни». Эпические песни. «Разгром Надир-шаха». «Каменный мальчик».		
Тема 1.3. Литература народов Дагестана средневековой эпохи и начала 19 века	Самостоятельная работа	4	3
	Литература народов Дагестана средневековой эпохи. Основные признаки дагестанской литературы периода Средневековья: теоцентрический характер, арабоязычность, персоязычность, тюркоязычность, рукописный характер и т.д. Жанровая характеристика дагестанской литературы периода Средневековья.		
	Самостоятельная работа	2	3
	Переводы их на дагестанские языки. Историко-культурные условия появления аджама-письменности на арабской графической основе - и литератур на родных языках.		
Раздел II. Литература народов Дагестана второй половины XIX века		22	
Тема 2.1 Поэты Нового времени	Самостоятельная работа	2	3
	Етим Эмин, творческий путь. «Если спросят друзья», «Слово умирающего Эмина»		

	Ирчи Казак. Вехи жизненного и творческого пути. «Из сибирских стихов». Стихи послесибирского периода. Омарла Батырай. Вехи жизненного и творческого пути Батырая. Циклы стихов «О любви», «О жизни», «О герое».		
Тема 2.2 Махмуд из Кахабросо.	Самостоятельная работа	2	3
	Махмуд: жизнь и творчество. Поэма «Мариам».		
Тема 2.3. Омарла Батырай. Жизнь и творчество.	Самостоятельная работа	6	3
	Устная литература и ее особенности. Формирование устной литературы, история ее развития. Жизненный и творческий путь О. Батырая (1818-1902 гг.) – яркого представителя устной литературы. Фольклорное и индивидуальное начало в его любовной лирике и в песнях о храбрецах. Романтически возвышенный пафос, идеализация и обобщение героя в ранней лирике и индивидуализация, конкретизация героя и реалистические тенденции в лирике в зрелые годы. Цикл песен «О жизни» О. Батырая-как художественное проявление реалистического осмысления явлений действительности. Авторская завершенность песен.		
	Социальное осмысление действительности. Отражение социального противоречия эпохи, бунтарского характера героя («На гребнях высоких гор», Будь неладен этот свет», «Я бывало песни пел»). Песни-путешествия «Точно, как алмаз стекло», «Больше чем в лесу ветвей». Циклы стихов «О любви», «О жизни», «О герое».		
Тема 2.4. Ирчи Казак. Жизнь и творчество.	Самостоятельная работа	6	3
	Йырчи Казак-основоположник кумыкской литературы. Биография поэта. Ранние песни Йырчи Казака, романтическая окрашенность любовной лирики поэта. Дидактические и реалистические тенденции лирики Йырчи Казака ("Дружи с отважным", "Каким должен быть мужчина"). Поэтичность стихотворений. Протест против угнетения и порабощения человека, угнетения одних народов другими ("Как я мог предвидеть коварство ханов", "Осень голубая, как марал"). Отражение в стихах процесса разрушения патриархального быта, проникновения в него новых капиталистических отношений ("Иные времена", "Письмо Магомед-Эффенди Османову").		

	Обличение социальной несправедливости. Размышления о жизненной позиции поэта. Утверждение активного противодействия злу ("Удача", "Рассудка умный не теряет"). Романтические мечты о будущем и идеализация патриархальной старины в поздних стихах Ыырчи Казака ("Каким должен быть мужчина"). Приподнятость поэтического стиля и афористический язык зрелых стихотворений поэта. Горький сарказм и сатирические черты песен Казака после возвращения из сибирской ссылки. «Из сибирских стихов»		
Тема 2.5. Жизненный и творческий путь Е. Эмина.	Самостоятельная работа	4	3
	Периодизация творчества поэта. Первый период. Романтические тенденции любовной лирики. Фольклорное и индивидуальное начало в ранней лирике. Новаторство в изображении женщины-горянки. Второй период. Реалистические стихи Е. Эмина о труде землепашца, о жизни и быте простых людей. Вопросы нравственности и морали, добра и зла («Две жены», «Тезка», «Братья»). Отражение в творчестве Е.Эмина второго периода борьбы горцев против колониальной политики царизма («Где «Восстание 1877г.»).		
	Самостоятельная работа	2	3
	Третий период. Философская лирика Е.Эмина. Резкий протест против социальной несправедливости («Миру», «В смятении мир», «Мир», «Ах, наша жизнь», «Если спросят друзья»). Поэтическое мастерство Е.Эмин.		
Раздел III. Литература народов Дагестана XX века		24	
Тема 3.1 Сулейман Стальский	Самостоятельная работа	4	3
	Биография и жизненный путь Сулеймана Стальского. Стихи С. Стальского дореволюционного периода. «Соловей», «Судьи». Стихи Стальского советского периода. «Колхозница Инджихан», «Ребята».		
Тема 3.2 Гамзат Цадаса	Самостоятельная работа	4	3
	Биография, жизнь и творчество Гамзата Цадасы. Произведения Цадасы дореволюционного периода. «Стихи о харчевне», «Рассказ о Хучбаре и Мухаме». Стихи Г. Цадасы военных лет. «Маленькой Пати». Поэма «Сказание о чабане».		

Тема 3.3. А-П. Салаватов. Жизнь и творческий путь.	Самостоятельная работа	4	3
	Творчество Алим-Паши Салатова. Драма «Айгази». Представители народа- главные действующие лица пьесы. Образ Айгази – олицетворение характера народа. Смещение в произведении черт восточной сказки и дагестанской жизни. Сборник стихов "Первая часть" ("Начало"), - "Избранные стихи".		
Тема 3.4. Абуталиб Гафуров. Жизненный и творческий путь.	Самостоятельная работа	6	3
	Агитационно-призывная лирика А. Гафурова, ее основные темы и идеи («Рассказ подмастерья», «В то время»). Тема Великой Отечественной войны в творчестве поэта («Прочь» и др.)		
	Послевоенный период творчества А. Гафурова – расцвет его поэтического таланта («Нам дело такое по нраву», «Пожелание», «Советы»). Поэма «Солдат гор». Проблематика поэмы. Роль творчества А. Гафурова в развитии лакской литературы.		
Тема 3.5. Жизнь и творчество Э. Капиева.	Самостоятельная работа	4	3
	Творчество Э. Капиева. Начало литературной деятельности. Работа Э. Капиева по объединению литературных сил Дагестана. Э. Капиев и М. Горький. Э. Капиев-переводчик. Особенности его переводческого мастерства.		
	Практические занятия	2	2
	Лирическая проза Э. Капиева (книга новелл «Поэт»). Проблематика, образы, жанрово-композиционные и другие художественные особенности книги. Ее стилевые особенности, связь с фольклором. 2 съезд писателей СССР о книге «Поэт». «Записные книжки», «Фронтовые очерки».		
Раздел IV. Литература народов новейшего времени 1946–1992 гг.		22	
Тема 4.1 Аткай Аджаматов,	Самостоятельная работа	2	3
	Аткай Аджаматов, биография, творческий путь. Поэма А. Аджаматова «Оленьи рога		
Тема 4.2 Абумуслим Джафаров	Самостоятельная работа	4	3
	Биография, жизненный путь и творчество А. Джафарова. Абумуслим Джафаров. Поэма «Тайна Дюрка»		

Тема 4.3 Расул Гамзатов	Самостоятельная работа	2	3
	Расул Гамзатов, жизнь и творчество. Поэтическое творчество. «Родной язык», «Журавли». Поэма «Сказание о Хочбаре».		
Тема 4.4. Муталиб Митаров. Жизнь и творчество.	Самостоятельная работа	4	3
	Поэт — воин, общественный деятель и наставник. Разнообразие манер и стилей на основе использования лучших национальных традиций литератур народов Дагестана, русской литературе. Поэма «Сказание о чунгуре».		
Тема 4.5. Ахмедхан Абу-Бакар. Жизнь и творчество.	Самостоятельная работа	6	3
	Жизненный и творческий путь народного писателя Дагестана А. Абу-Бакара. Расцвет писательского таланта Абу-Бакара в жанре лирической повести, отражение быта, жизни и духовного мира наших современников в повести «Даргинские девушки», «Чегери». Мастерство писателя в изображении горского опыта и становления характера горянки как представителя нового поколения людей. Повести Ахмедхана Абу-Бакара «Белый сайгак», «В ту ночь готовясь умирать», «Исповедь на рассвете», «Снежные люди» -произведения, поднявшие значительные проблемы национальной жизни различных народов. Лирико-романтические тенденции и реалистичность повестей. Усиление в прозе писателя патриотических моментов, лирического и философского начала. Проблема стиля и метода в творчестве А. Абу-Бакара.		
Тема 4.6. Фазу Алиева. Жизнь и творчество.	Практические занятия	2	2
	Стихотворение «Закон гор». Роман «Восьмой понедельник». Повесть «Корзина спелой вишни» Художественное своеобразие поэзии. Идеино-художественная направленность прозы Ф. Алиевой. Стихотворение «Закон гор». Роман «Восьмой понедельник».		
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета в 1 семестре			
Всего		78	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Кабинет гуманитарных и социальных дисциплин
368600, Республика Дагестан, г. Дербент, ул. Кобякова, д.32,
ауд № 11 (1 эт.)
Учебная мебель (столы и стулья ученические, преподавательские стул и стол)
доска – 1 шт.;
мультимедийный проектор (переносной) – 1 шт.;
проекционный экран - 1 шт.;
ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет»

Кабинет общепрофессиональных дисциплин
368600, Республика Дагестан, г. Дербент, ул. Кобякова, д.32,
ауд № 24 (2 эт.)
Учебная мебель (столы и стулья ученические, преподавательские стул и стол);
Доска – 1 шт.;
Мультимедийный проектор (переносной) – 1 шт.;
Проекционный экран – 1 шт;
наглядные пособия;
ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет».

Кабинет педагогики и психологии
368600, Республика Дагестан, г. Дербент, ул. Кобякова, д.32,
ауд № 29 (2 эт.)
Учебная мебель (столы и стулья ученические, преподавательские стул и стол)
доска – 1 шт.;
мультимедийный проектор (переносной) – 1 шт.;
проекционный экран - 1 шт.;
ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет»

3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов,
дополнительной литературы**

Основная литература:

1. Воителева, Т. М., Родной (русский) язык : учебник / Т. М. Воителева, О. Н. Марченко. — Москва : КноРус, 2025. — 255 с. — ISBN 978-5-406-13153-4. — URL: <https://book.ru/book/955886>
2. Сергачева, О. В., Родная (русская) литература XVIII–XIX века : учебник / О. В. Сергачева. — Москва : КноРус, 2024. — 500 с. — ISBN 978-5-406-13022-3. — URL: <https://book.ru/book/953571>
3. Родная русская литература: 10 класс: базовый уровень : учебник / О. М. Александрова, М. А. Аристова, Н. В. Беляева [и др.]. — Москва : Просвещение, 2024. —

256 с. — ISBN 978-5-09-113356-1. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/139369>

4. Родная русская литература: 11 класс: базовый уровень : учебник / О. М. Александрова, М. А. Аристова, Н. В. Беляева [и др.]. — Москва : Просвещение, 2024. — 192 с. — ISBN 978-5-09-113357-8. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/139370>

Дополнительная литература:

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Гусейнов М.А., Шабаева Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т. 1: Литература досоветского периода. — Махачкала: ИЯЛИ ДНЦ РАН, 2015.

2. Гусейнов М.А. История кумыкской литературы: в 2 т. Т. 2.: Литература 1920–1955 гг. — Махачкала: ИЯЛИ ДНЦ РАН, 2018.

3. Султанмуратов А.М. Современная кумыкская литература: Учебное пособие для студентов. — Махачкала: Изд-во ДГУ, 2014.

4. Хайбуллаева Х.М. Тесты по литературе народов Дагестана (X–XI кл.). — Махачкала: НИИ педагогики, 2002.

5. Алиев Б.А. Предания, памятники, исторические зарисовки о Дагестане. — Махачкала, 1988.

6. Гаджиев Б.И. Легенды и были о Дагестане. — Махачкала, 1991.

7. Абуков К.И. Антология дагестанской поэзии: в 4 т. — Махачкала, 1980.

8. Абуков К.И. Мне отдельного счастья не надо. — Махачкала, 2005.

9. Антопольский Л. У очага поэзии. — М., 1972.

10. Хайбуллаев С.М. Наследие и открытия. — Махачкала, 1983.

11. Гаджиева З.З. Аварская элегическая лирика. — Махачкала, 1999.

12. Юсупова Ч.С. Дагестанская поэма. — Махачкала, 1989.

Для преподавателей

1. Об образовании в Российской Федерации: федер. закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от

27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ, в ред. От 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016)

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413».

3. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9

апреля 2016 г. № 637-р.

4. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з)

Интернет-ресурсы

1. Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU. [Электронный ресурс].URL:<https://elibrary.ru> (Дата обращения 06.11.2021).
2. Национальная электронная библиотека. [Электронный ресурс].URL:<https://нэб.рф> (Дата обращения 07.03.2021).
3. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: Дагестанский государственный университет. – Махачкала, 2010. – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru/> (Дата обращения 07.05.2021).
4. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2 т. / Под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чехихина-Ветринского. – М.-Л.: Изд-во Л.Д. Френкель, 1925 // <http://feb-web.ru/feb/slt/abc/> (Дата обращения 07.05.2021).
5. Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. – М.: Изд-во «Советская энциклопедия», 1962–1978 // <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4469381> (Дата обращения 07.03.2021).
6. Писатели Дагестана: интерактивный портал
7. Писатели-юбиляры // http://www.rodb-v.ru/calendar/pisатели_yubilyary_russkaya_literatura/ (Дата обращения 07.05.2021).

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Справочно-правовые системы

Консультант Плюс

Электронные ресурсы:

- 1.Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО «PROFобразование»// www.profspo.ru /.
2. Электронная библиотечная система BOOK.ru // www.book.ru /.
3. Система дистанционного обучения // www.LMS Moodle.ru /.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических работ, устного и письменного опроса, а также выполнения обучающимися тестовых заданий, самостоятельной работы.

Формы и методы текущего контроля по учебной дисциплине самостоятельно разрабатываются образовательным учреждением и доводятся до сведения обучающихся в начале обучения.

Изучение учебной дисциплины завершается проведением зачета. Такая форма аттестации позволяет охватить весь пройденный теоретический материал по дисциплине, проверить системность знаний, а также умение применять полученные знания на практике.

На этапе промежуточной аттестации по медиане качественных оценок индивидуальных образовательных достижений преподавателем определяется интегральная оценка освоенных обучающимися общих компетенций как результатов освоения учебной дисциплины.

Для текущего контроля образовательными учреждениями создаются фонды оценочных средств (ФОС).

ФОС включают в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки (таблицы).

Результаты освоения	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
Уметь: – чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств; – видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста; – соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности; – анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму; – соотносить музыкальную,	– воспроизводит основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств; – воспроизводит содержание литературного произведения; – анализирует и интерпретирует образы текста; – соотносит образы, мысли, чувства, наполняющие текст художественного произведения с общественной жизнью и личным опытом; – анализирует художественный текст сопоставляет музыкальную, театральную,	- устный и письменный опрос.

театральную, изобразительную интерпретацию текста савторской мыслью произведения; – выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения; – вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, доклад, сообщение).	изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения; выразительно читает изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;	
Знать/понимать: – взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения; – значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога; – восприятие родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа	– сопоставляет литературные произведения аргументирует, формулирует свое отношение к прочитанному анализирует художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы; – соотносит художественную литературу с общественной жизнью и культурой; – взаимодействует с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения; – осознает значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития демонстрирует знание содержания изученных	- выполнение тестовых заданий, самостоятельных работ.

познания жизни; – осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской культуры	литературных произведений – понимает необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире; – формулирует закономерности историко-литературного процесса; – раскрывает конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений, – осознает роль родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; - демонстрирует осознание коммуникативно эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской культуры	
--	--	--