

**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ
НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ ЭКОНОМИКИ И ПРАВА»**

Утверждаю:

Директор ПО АНО ПКЭиП

 Л.Д. Джавадова

27.06.2025 г.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ОУП.14 Родная литература

по специальности

43.02.16 Туризм и гостеприимство

Форма обучения – заочная

Год набора - 2024

Дербент 2025

Фонд оценочных средств по дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО): **43.02.16 Туризм и гостеприимство**

Организация-разработчик: Профессиональная образовательная автономная некоммерческая организация «Педагогический колледж экономики и права» (ПО АНО ПКЭИП).

Разработчик:

Преподаватель ПЦК ПП и Гд
(занимаемая должность)

Н.З. Алибекова
(степ., инициалы, фамилия)

Одобрено на заседании ПЦК

Психолого-педагогических и гуманитарных дисциплин

« 27 » 06 2025г., протокол № 06

Председатель ПЦК

С.Э. Расулова
(степ., инициалы, фамилия)

Лист переутверждения

Программа переутверждена на 2025/2026 учебный год без изменений и дополнений.

Председатель ПЦК ППиГД _____ С.Э. Расулова

Основание: протокол № 06 от «27» июня 2025г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Результаты освоения дисциплины.....	4
1.2. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине.....	5
1.3. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	5
1.4. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине.....	7
РАЗДЕЛ 2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	26
2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине.....	26
2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	26
2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	28
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	31
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ	32

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися формируются компетенции и осваиваются соответствующие им умения и знания

– Знать:

- взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- восприятие родной литературы как одной из основных национально- культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской культуры

– Уметь:

- чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;
- видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста;
- соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;
- анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;
- соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, доклад, сообщение).

Освоение содержания общеобразовательной дисциплины обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

№ п/п	Результаты	Содержание
1	Личностные	- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; - готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; - сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; - эстетическое отношение к миру; - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к дагестанской литературе, культурам других народов; - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.); - Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

2	Метапредметные	Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

3	Предметные	Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. - Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - знание содержания произведений дагестанской, родной, русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия интеллектуального понимания
---	------------	---

1.2. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является дифференцированный зачет (*зачет с оценкой*), который проводится в устной форме.

Дифференцированный зачет состоит из ответов на два теоретических вопроса.

Формами текущей аттестации является проведение тестирования по темам дисциплины.

Результаты освоения дисциплины выражены в виде пятибалльной отметки.

1.3. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

обучающихся по дисциплине

Коды контролируемой компетенции:

Теоретический блок вопросов:

1. Поэтическое предание и каково его значение в культуре народов Дагестана
2. Общие черты характерные для поэтических преданий разных народов Дагестана
3. Исторической правды и художественного вымысла в поэтических преданиях Дагестана
4. Сохранение и передача поэтических преданий в Дагестане
5. Основные темы и мотивы, встречающиеся в поэтических преданиях народов Дагестана
6. Охарактеризуйте жанровую специфику песни «Парту Патима»
7. Исторический контекст песни «Парту Патима»
8. Образы и мотивы борьбы с иноземными захватчиками, отраженные в песне «Парту Патима»
9. Идеи и ценности в песне «Парту Патима»
10. Элементы фольклора и мифологии в песне «Парту Патима»
11. Значение изучения поэтических преданий и эпических песен для современного образования
12. Исторический контекст «Песни о Хочбаре»
13. Основное содержание героических песен народов Дагестана
14. Символы и образы, часто встречающиеся в героических песнях Дагестана
15. Образ главного героя — Хочбара
16. Элементы фольклора и мифологии в «Песне о Хочбаре»
17. Значение изучения героических песен для современного образования
18. Образ главного героя — Айгази
19. Охарактеризуйте жанровую специфику «Песни об Айгази»
20. Чувства и эмоции главного героя баллады
21. В какой мере реалистичны описания природы в балладе
22. Основной сюжет баллады «Юноша из Кумуха и девушка из Азайни»
23. Социальный и культурный контекст в балладе «Юноша из Кумуха и девушка из Азайни»
24. Эпическая песня и каково её место в фольклоре народов Дагестана
25. Образ главного героя (героев) в песне «Разгром Надир-шаха»
26. Сюжет и исторический контекст эпической песни «Каменный мальчик»
27. Общие характеристики героев в произведениях устного народного творчества
28. Пословицы, поговорки, загадки, сказки народов Дагестана
29. Образование и становление личности Етима Эмина
30. Когда и как начался творческий путь Етима Эмина
31. Творчество Етима Эмина в разные периоды жизни
32. Роль Етима Эмина в культурной и общественной жизни своего народа
33. Основная тема стихотворения «Если спросят друзья»
34. Основная тема стихотворения «Слово умирающего Эмина»
35. Биография и жизненный путь Ирчи Казака
36. Анализ «Сибирских стихов» Ирчи Казака
37. Анализ стихов послесибирского периода Ирчи Казака
38. Биография и жизненный путь Омарлы Батырая
39. Анализ цикла стихов «О любви»
40. Анализ цикла стихов «О жизни»
41. Махмуд из Кахабросо: жизнь и творчество

42. Анализ поэмы «Мариам»
43. Личные переживания, взгляды и убеждения Махмуда в поэме «Мариам»
44. Биография и жизненный путь Сулеймана Стальского
45. Формирование личности и творчества Сулеймана Стальского
46. Анализ стихотворений дореволюционного периода
47. Стихотворение «Соловей»: тематика и проблематика; художественные особенности
48. Стихотворение «Судьи» тематика и проблематика; художественные особенности
49. Стихотворение «Колхозница Инджихан»: тематика и проблематика; художественные особенности
50. Стихотворение «Ребята»: тематика и проблематика; художественные особенности
51. Анализ советских стихов
52. Биография, жизнь и творчество Гамзата Цадасы
53. Общая характеристика творчества Цадасы дореволюционного периода
54. Стихотворение «Стихи о харчевне»: тематика и проблематика; художественные особенности
55. «Рассказ о Хучбаре и Мухаме»: тематика и проблематика; художественные особенности
56. Стихотворение «Маленькой Пати»: тематика и проблематика; художественные особенности
57. Поэма «Сказание о чабане»: тематика и проблематика; художественные особенности
58. Аткай Аджамагов, биография, творческий путь.
59. Поэма «Оленьи рога»: тематика и проблематика; художественные особенности; значение в литературном процессе
60. Биография и жизненный путь А. Джафарова
61. Творчество А. Джафарова
62. Поэма «Тайна Дюрка»: особенности; значение поэмы в литературном процессе
63. Биография и жизненный путь Расула Гамзатова
64. Анализ стихотворения «Родной язык»
65. Стихотворение «Журавли»: идея стихотворения
66. Поэма «Сказание о Хочбаре»: жанровая специфика и композиция; образы героев

1.4. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине

Коды контролируемой компетенции:

Тестирование

Тема 1. Устное народное творчество Дагестана. Пословицы, поговорки, загадки, сказки.

I. Выберите один правильный ответ (по 1 баллу за каждый правильный ответ):

1. Что такое поэтические предания?

- а) Короткие анекдоты
- б) Исторические документы
- в) Устные повествования в стихах, передающие события прошлого
- г) Лирические стихотворения

2. Какой народ создал эпическую песню «Парту Патима»?

- а) Аварцы

- б) Лакцы
- в) Даргинцы
- г) Лезгины

3. Какой исторический период отражен в песне «Парту Патима»?

- а) Кавказская война
- б) Отечественная война 1812 года
- в) Нашествие татаро-монголов на Дагестан
- г) Гражданская война

4. К какому жанру УНТ относится «Парту Патима»?

- а) Сказка
- б) Былина
- в) Эпическая песня
- г) Легенда

5. Какое из перечисленных средств художественной выразительности чаще всего используется в эпических песнях?

- а) Ирония
- б) Гипербола
- в) Оксюморон
- г) Аллюзия

6. Какова основная функция пословиц и поговорок?

- а) Развлекать слушателей
- б) Давать советы и передавать мудрость
- в) Описывать исторические события
- г) Использоваться для гаданий

7. Что такое устное народное творчество?

- а) Вид письменной литературы
- б) Творчество, передающееся из поколения в поколение устно
- в) Форма театрального искусства
- г) Научные труды по фольклору

8. Соотнесите термины с их определениями:

Термин

- 1. Гипербола
- 2. Метафора
- 3. Сравнение другое, основанное на сходстве
- 4. Эпитет

Определение

- а) Изображение одного предмета через сравнение его с другим
- б) Художественное преувеличение свойств или характеристик явления
- в) Изображение одного явления путём переноса его признаков на другое, основанное на сходстве
- г) Образное определение, придающее выразительность существительному

9. Выберите один правильный ответ:

Что такое героическая песня?

- а) Лирическое стихотворение о любви
- б) Устное повествование в стихах о подвигах героев
- в) Описание природы в стихах
- г) Религиозные гимны

11. Какой вид песен рассказывает об исторических событиях и героях, связанных с конкретным периодом времени?

- а) Лирические песни
- б) Героические песни
- в) Героико-исторические песни
- г) Трудовые песни

12. Какова основная цель героических песен?

- а) Развлечь слушателей
- б) Передать исторические факты
- в) Воспевать подвиги героев и вдохновлять на подвиги
- г) Описывать быт и обычаи народа

13. Какая тема является одной из основных в героических песнях?

- а) Тема любви
- б) Тема предательства
- в) Тема героизма и борьбы за свободу
- г) Тема природы

14. Какой приём часто используется в героических песнях для усиления образа героя?

- а) Ирония
- б) Гипербола
- в) Сравнение
- г) Антитеза

15. Установите соответствие:

Соотнесите жанры песен с их характеристиками:

Жанр песни

- 1. Героическая песня
- 2. Героико-историческая песня
- 3. Лирическая песня
- 4. Трудовая песня

Характеристика

- а) Песня, основанная на реальных исторических событиях и личностях
- б) Песня, воспевающая подвиги героев, но не имеющая конкретного исторического основания
- в) Песня, выражающая чувства и переживания, часто о любви или природе
- г) Песня, сопровождающая работу и отражающая трудовую деятельность

16. Какой герой является центральным в героической «Песне об Айгази»?

- а) Лирический герой
- б) Главный герой, совершающий подвиги
- в) Второстепенный персонаж, помогающий герою
- г) Антагонист, противостоящий герою

17. Какая основная черта характера часто присуща главным героям героических песен?

- а) Трусость
- б) Смелость
- в) Зависть
- г) Эгоизм

18. Какое качество, как правило, не характерно для образа героического персонажа?

- а) Преданность
- б) Самоотверженность
- в) Жестокость
- г) Благородство

19. Какова основная цель изображения образа главного героя в «Песне об Айгази»?

- а) Показать его слабости
- б) Воспевать его подвиги и мужество
- в) Критиковать его поступки
- г) Показать его обыденность

20. Каким литературным приёмом часто подчёркивается героизм персонажа в песнях?

- а) Литота
- б) Гипербола
- в) Ирония
- г) Аллюзия

Тема 1.2 Горские баллады.

1. К какому литературному жанру относится произведение «Юноша из Кумуха и девушка из Азайни»?

- а) Сказка
- б) Эпическая песня
- в) Баллада
- г) Легенда

2. Какая основная тема раскрывается в балладе?

- а) Любовь и верность
- б) Война и героизм
- в) Природа и красота
- г) Социальное неравенство

3. Какой элемент часто присутствует в балладах, создавая напряжение и драматизм?

- а) Юмор
- б) Ирония
- в) Трагический финал
- г) Описание природы

4. Какое художественное средство часто используется для создания образов в балладах?

- а) Литота
- б) Гипербола
- в) Аллюзия
- г) Ирония

5. Какой конфликт, как правило, лежит в основе балладного сюжета?

- а) Внешний (между героями)
- б) Внутренний (в душе героя)
- в) Социальный
- г) Все вышеперечисленные

6. Соотнесите термины с их определениями, применимыми к балладе:

Термин

- 1. Эпическое начало
- 2. Лирическое начало
- 3. Трагический финал
- 4. Конфликт

Определение

- а) Выражение чувств, переживаний и личного отношения к происходящему
- б) Повествование о событиях, описание характеров и действий персонажей
- в) Несчастная развязка событий, часто со смертью главного героя
- г) Противоречие между героями, их желаниями или обстоятельствами, лежащее в основе сюжета

7. Что такое эпическая песня?

- а) Короткое лирическое стихотворение
- б) Повествовательное произведение в стихах о героях и событиях
- в) Народная колыбельная
- г) Религиозный гимн

8. Какой из перечисленных элементов не является характерным для эпической песни?

- а) Героические мотивы
- б) Повествовательный характер
- в) Описание исторических событий
- г) Личные переживания лирического героя

9. Какому историческому событию посвящена эпическая песня «Разгром Надир-шаха»?

- а) Нашествию Тамерлана
- б) Кавказской войне
- в) Разгрому войск Надир - шаха в Дагестане
- г) Первой мировой войне

10. Каким главным качеством, как правило, наделен герой эпической песни?

- а) Хитростью
- б) Смелостью и героизмом
- в) Слабостью и трусостью
- г) Завистью и злобой

11. В какой из эпических песен рассказывается о трагической судьбе ребёнка?

- а) «Разгром Надир-шаха»
- б) «Каменный мальчик»
- в) «Парту Патима»
- г) «Песня об Айгази»

12. Что такое устное народное творчество?

- а) Письменные произведения, созданные авторами
- б) Творчество, передающееся из поколения в поколение в устной форме
- в) Художественные произведения, созданные в мастерских
- г) Произведения, написанные в форме диалогов

13. Какой из перечисленных жанров не относится к устному народному творчеству?

- а) Сказка
- б) Роман
- в) Загадка
- г) Пословица

14. Какую функцию выполняет образ героя в произведениях устного народного творчества?

- а) Только развлекательную
- б) Только воспитательную
- в) Только для передачи исторической информации
- г) Воспитательную, развлекательную, передачу ценностей и опыта

15. Какие качества чаще всего приписываются героям сказок?

- а) Скромность и робость
- б) Смелость, мудрость, доброта
- в) Лень и эгоизм
- г) Коварство и хитрость

16. Что обычно отличает героя героических песен?

- а) Обыденность и повседневность
- б) Мужество, отвага, подвиги во имя народа.
- в) Отсутствие ярко выраженных черт характера
- г) Слабость и зависимость от судьбы

Тема 2.1 Поэты Нового времени

1. К какому литературному направлению можно отнести творчество Етима Эмина?

- а) Романтизм
- б) Реализм
- в) Модернизм
- г) Классицизм

2. Какова основная тема творчества Етима Эмина?

- а) Тема любви и природы
- б) Тема социальной несправедливости и борьбы за свободу
- в) Тема духовных поисков
- г) Тема исторического прошлого

3. Какое из перечисленных средств художественной выразительности часто использует Етим Эмин в своих стихах?

- а) Оксюморон
- б) Гипербола
- в) Сравнение
- г) Аллюзия

4. В каком из стихотворений Етима Эмина выражено предчувствие смерти и духовное завещание?

- а) «Если спросят друзья»
- б) «Слово умирающего Эмина»
- в) «Весенние мотивы»
- г) «Мой родной край»

5. Какой образ является символом надежды и справедливости в поэзии Етима Эмина?

- а) Горы
- б) Солнце
- в) Ветер
- г) Река

6. Соотнесите темы стихотворений с их содержанием:

Тема

- 1. «Если спросят друзья»
- 2. «Слово умирающего Эмина»
- 3. «Весенние мотивы»
- 4. «Мой край родной»

Содержание

- а) Отражение боли и страданий народа, призыв к борьбе за лучшую жизнь
- б) Размышления о смысле жизни, искренние признания, прощание с миром и передача жизненных принципов
- в) Призыв к единству и верности, выражение своей позиции, откровенность с друзьями
- г) Любовь к родине, восхищение ее красотой и богатством

7. К какому литературному направлению наиболее близко творчество Ирчи Казака?

- а) Романтизм
- б) Реализм
- в) Символизм
- г) Футуризм

8. Какое событие оказало значительное влияние на жизнь и творчество Ирчи Казака, отразившись в его «сибирских стихах»?

- а) Участие в Кавказской войне
- б) Ссылка в Сибирь
- в) Учёба в университете
- г) Мирная жизнь в родном ауле

9. Какой мотив наиболее часто встречается в «сибирских стихах» Ирчи Казака?

- а) Радость и веселье
- б) Тоска по родине и тяжесть ссылки
- в) Описание красоты сибирской природы
- г) Восхваление царской власти

10. Какой стиль характерен для стихов Ирчи Казака после сибирской ссылки?

- а) Углубление в религиозную тематику

- б) Обращение к фольклорным мотивам и народным образам
- в) Описание светской жизни
- г) Отказ от социальных и политических мотивов

11. Какой образ часто используется Ирчи Казаком как символ свободы и надежды?

- а) Горы
- б) Птицы
- в) Река
- г) Лес

12. Соотнесите периоды творчества Ирчи Казака с их характеристиками:

Период

- 1. Досибирский период
- 2. Сибирский период
- 3. Послесибирский период

Характеристика

- а) Преобладание фольклорных мотивов, обращение к традициям и культуре.
- б) Разочарование и трагические переживания, ощущение безысходности, тоска по родине.
- в) Романтические образы, воспевание героизма, влияние фольклора, преобладание эпических мотивов.

13. К какому литературному направлению можно отнести творчество Омарлы Батырая?

- а) Романтизм
- б) Реализм
- в) Модернизм
- г) Символизм

14. Какая тема не характерна для творчества Омарлы Батырая?

- а) Любовь и верность
- б) Смысл жизни и смерти
- в) Героизм и подвиги
- г) Религиозные мотивы и мистицизм

15. Какой цикл стихов Омарлы Батырая наиболее полно раскрывает его понимание роли человека в обществе?

- а) «О любви»
- б) «О жизни»
- в) «О герое»
- г) «О природе»

16. Какие черты характера часто присущи героям цикла стихов «О герое»?

- а) Слабость и пассивность
- б) Смелость, мужество, благородство
- в) Хитрость и коварство
- г) Зависть и гордыня

17. Какое средство художественной выразительности часто использует Омарла Батырай для выражения своих чувств?

- а) Оксюморон
- б) Иронию
- в) Метафору
- г) Аллюзию

18. Соотнесите циклы стихов с их основными мотивами:

Цикл стихов

- 1. «О любви»
- 2. «О жизни»
- 3. «О герое»

Основные мотивы

- а) Размышления о предназначении человека, его месте в мире, жизненных ценностях
- б) Прославление подвигов героев, воспевание патриотизма, верности своему долгу
- в) Выражение глубоких чувств и переживаний, тоска по возлюбленной, поиск идеала любви

Тема 2.2 Махмуд из Кахабросо

1. К какому периоду времени относится творчество Махмуда из Кахабросо?

- а) XVIII век
- б) XIX век
- в) XX век
- г) Середина XVII века

2. На каком языке говорил Махмуд из Кахабросо?

- а) Аварский
- б) Лакский
- в) Даргинский
- г) Лезгинский

3. Какая тема является одной из наиболее характерных для лирики Махмуда?

- а) Война и героизм
- б) Любовь и страдания
- в) Религиозные мотивы
- г) Описание природы

4. Какой художественный приём часто используется в стихах Махмуда для выражения глубоких чувств?

- а) Оксюморон
- б) Гипербола
- в) Антитеза
- г) Анафора

5. Какое социальное положение занимал Махмуд из Кахабросо?

- а) Был богатым землевладельцем
- б) Был крестьянином и скотоводом

- в) Был религиозным деятелем
- г) Был придворным поэтом

6. Соотнесите темы стихов Махмуда с их содержанием:

Тема

- 1. Любовная лирика
- 2. Социальные мотивы
- 3. Лирика одиночества и тоски
- 4. Философские и нравственные размышления

Содержание

- а) Выражение глубокой печали, скорби и тоски
- б) Описание красоты природы, восхищение ее гармонией и величием
- в) Выражение искренних чувств и переживаний, восхищение красотой возлюбленной
- г) Поиск истины, размышления о смысле жизни, призыв к добру, справедливости и нравственности

7. К какому литературному жанру относится произведение “Мариам”?

- а) Рассказ
- б) Роман
- в) Поэма
- г) Драма

8. Какая основная тема раскрывается в поэме “Мариам”?

- а) Любовь и верность
- б) Война и героизм
- в) Социальное неравенство
- г) Трагическая судьба женщины

9. Какой конфликт является ключевым в поэме “Мариам”?

- а) Конфликт между поколениями
- б) Конфликт между героями из разных социальных слоёв
- в) Конфликт между внутренними желаниями и внешними обстоятельствами
- г) Конфликт между героем и природой

10. Какой литературный приём часто используется для создания образа Мариам?

- а) Аллюзия
- б) Гипербола
- в) Сравнение
- г) Антитеза

11. Какой элемент композиции характерен для поэм?

- а) Диалоги
- б) Монологи
- в) Описания природы
- г) Повествовательное начало

Тема 3.1 Сулейман Стальский

1. В каком веке жил и творил Сулейман Стальский?

- а) XVIII век
- б) XIX век
- в) XX век
- г) XXI век

2. Где родился Сулейман Стальский?

- а) В Москве
- б) В Санкт-Петербурге
- в) В Дагестане
- г) В Сибири

3. Какое прозвище получил Сулейман Стальский?

- а) Соловей Дагестана
- б) Голос гор
- в) Народный поэт Дагестана
- г) Сталь лезгинской поэзии

4. Чем занимался Сулейман Стальский до того, как стал знаменитым поэтом?

- а) Был учёным
- б) Был торговцем
- в) Был крестьянином
- г) Был военным

5. Какое событие оказало большое влияние на творчество Сулеймана Стальского и сделало его известным?

- а) Путешествие по миру
- б) Учёба в университете
- в) Октябрьская революция
- г) Участие в войне

6. Соотнесите периоды жизни Сулеймана Стальского с их характеристиками:

Период жизни

- 1. Детство и юность
- 2. Период зрелости и признания
- 3. Расцвет творчества

Характеристика

- а) Формирование мировоззрения, увлечение поэзией, начало творческой деятельности
- б) Тяжелый крестьянский труд, накопление жизненного опыта, понимание нужд народа
- в) Активная социальная деятельность, широкая известность и признание, звание народного поэта

7. К какому периоду творчества Сулеймана Стальского относится стихотворение «Соловей»?

- а) К раннему советскому периоду
- б) К дореволюционному периоду

- в) К периоду Великой Отечественной войны
- г) К позднему советскому периоду

8. Какая тема является центральной в стихотворении «Судьи»?

- а) Любовь к природе
- б) Социальная несправедливость
- в) Религиозные мотивы
- г) Дружба и товарищество

9. Какое стихотворение Сулеймана Стальского посвящено новым социальным отношениям в советской деревне?

- а) «Соловей»
- б) «Судьи»
- в) «Колхозница Инджихан»
- г) «Ребята»

10. Какая основная идея заложена в стихотворении «Ребята»?

- а) Любовь к родине
- б) Призыв к труду
- в) Воспитание нового поколения
- г) Критика старого режима

11. Какой художественный приём часто использует Стальский для выражения своих мыслей и чувств?

- а) Ирония
- б) Гипербола
- в) Аллегория
- г) Оксюморон

12. Соотнесите стихотворения Сулеймана Стальского с их основными темами:

Стихотворение

- 1. «Соловей»
- 2. «Судьи»
- 3. «Колхозница Инджихан»
- 4. «Ребята»

Основная тема

- а) Прославление новой жизни в колхозе, освобождённого труда, равноправия женщин
- б) Восхищение природой, размышления о красоте и гармонии мира
- в) Осуждение социальной несправедливости, критика продажности и жестокости власти
- г) Воспитание подрастающего поколения, любовь к детям, стремление дать им лучшее

Тема 3.2 Гамзат Цадаса

1. В какой период жил и творил Гамзат Цадаса?

- а) XVIII век
- б) XIX век
- в) XX век
- г) XVII век

2. К какому народу принадлежал Гамзат Цадаса?
- Лакскому
 - Лезгинскому
 - Аварскому
 - Даргинскому
3. Какую основную роль играл Гамзат Цадаса в культурной жизни Дагестана?
- Был только поэтом
 - Был прозаиком
 - Был писателем, поэтом и общественным деятелем
 - Был только религиозным деятелем
4. Какая тема не характерна для творчества Гамзата Цадасы?
- Любовь к родине
 - Социальная справедливость
 - Отражение религиозных догм
 - Философские размышления
5. Каким художественным приёмом Гамзат Цадаса часто пользуется, чтобы передать своё отношение к действительности?
- Ирония
 - Гипербола
 - Сравнение
 - Аллюзия
6. Соотнесите периоды жизни Гамзата Цадасы с их характеристиками:

Период жизни	Характеристика
1. Дореволюционный период	а) Активная социальная деятельность, признание и почёт, отражение советской действительности в творчестве
2. Советский период	б) Формирование мировоззрения, первые поэтические опыты, отражение тяжёлых условий жизни простого народа

7. К какому периоду творчества Гамзата Цадасы относятся «Стихи о харчевне»?
- Советский период
 - Дореволюционный период
 - Период Великой Отечественной войны
 - Поздний период творчества
8. Какая основная тема раскрывается в «Стихах о харчевне»?
- Любовь к родине
 - Социальная несправедливость и критика пороков общества
 - Воспевание героических подвигов
 - Описание природы
9. К какому жанру относится произведение «Рассказ о Хучбаре и Мухаме»?
- Лирическое стихотворение
 - Эпическая поэма
 - Сатирическая сказка

г) Историческая хроника

10. Какие образы и мотивы характерны для «Рассказа о Хучбаре и Мухаме»?

- а) Образы идеальных героев
- б) Описание исторических событий
- в) Образы простых людей и их повседневной жизни
- г) Восхваление власти

11. Какой художественный приём Цадасы часто использует в дореволюционный период для выражения своей позиции?

- а) Ирония
- б) Гипербола
- в) Метафора
- г) Анафора

12. Соотнесите произведения Гамзата Цадасы с их характеристиками:

Произведение	Характеристика
1. «Стихи о харчевне»	а) Образное изображение реальной жизни, раскрытие социальных проблем и противоречий
2. «Рассказ о Хучбаре и Мухаме»	б) Сатирическое обличение пороков общества, критика невежества и безнравственности

13. К какому периоду творчества Гамзата Цадасы относятся стихотворения военных лет?

- а) К раннему периоду творчества
- б) К дореволюционному периоду
- в) К периоду Великой Отечественной войны
- г) К позднему советскому периоду

14. Какая тема является центральной в стихотворении «Маленькой Пати»?

- а) Любовь к природе
- б) Ужасы войны и страдания детей
- в) Героизм советских солдат
- г) Описание сельской жизни

15. Какова основная тема поэмы «Сказание о чабане»?

- а) Любовь и верность
- б) Война и героизм
- в) Подвиг простого человека на войне
- г) Описание красоты природы

16. Какой образ часто используется в произведениях Цадасы военных лет как символ надежды и стойкости?

- а) Образ гор
- б) Образ ветра
- в) Образ солнца
- г) Образ матери

17. Какой художественный прием Цадаса часто использует для передачи эмоционального напряжения в своих стихах?

- а) Ирония
- б) Гипербола
- в) Литота
- г) Анафора

18. Соотнесите произведения Гамзата Цадасы военных лет с их характеристиками:

Произведение	Характеристика
1. «Маленькой Пати»	а) Рассказ о подвиге простого человека на войне, отражение его мужества и героизма
2. «Сказание о чабане»	б) Отражение трагических последствий войны, сочувствие страданиям детей, призыв к миру

Тема 4.1 Аткай Аджаматов

1. К какому периоду литературы относится творчество Аткай Аджаматова?

- а) К литературе XIX века
- б) К литературе начала XX века
- в) К советской литературе
- г) К современной литературе

2. Какую основную роль сыграл Аткай Аджаматов в культурной жизни Дагестана?

- а) Был только поэтом
- б) Был только драматургом
- в) Был писателем, поэтом и драматургом
- г) Был только переводчиком

3. Какой теме посвящено большинство произведений Аткай Аджаматова?

- а) Любовь и природа
- б) Социальные проблемы и жизнь простого народа
- в) Исторические события
- г) Религиозные мотивы

4. Какой жанр не характерен для творчества Аткай Аджаматова?

- а) Лирическое стихотворение
- б) Рассказ
- в) Пьеса
- г) Роман-эпопея

5. Каким художественным приёмом часто пользовался Аткай Аджаматов для создания ярких образов?

- а) Ирония
- б) Гипербола
- в) Метафора
- г) Аллюзия

6. Соотнесите этапы жизни Аткай Аджаматова с их характеристиками:

Этап жизни	Характеристика
1. Ранний период	а) Формирование мировоззрения, начало творческого пути, интерес к социальной тематике
2. Советский период	б) Активная литературная и общественная деятельность, широкое признание, создание зрелых произведений

7. К какому литературному жанру относится поэма «Оленьи рога»?:

- а) Роман
- б) Поэма
- в) Рассказ
- г) Сказка

8. Главная тема поэмы «Оленьи рога»:

- а) Любовь к природе
- б) Социальные противоречия в дагестанском обществе
- в) История борьбы за независимость Дагестана
- г) Философские размышления о жизни и смерти

9. Кто является главным героем поэмы «Оленьи рога»?:

- а) Абу
- б) Омар
- в) Салам
- г) Нет одного главного героя, но несколько персонажей важны

10. Какой художественный приём преобладает в поэме «Оленьи рога» для характеристики персонажей? :

- а) Прямые характеристики
- б) Описание внешности героев
- в) Описание поступков и действий героев
- г) Сочетание нескольких приёмов, включая описание окружения

11. В какой период творчества А. Аджаматова была написана поэма «Оленьи рога»?:

- а) Ранний
- б) Середина
- в) Поздний
- г) Поэма не относится к определённому периоду творчества.

12. Соотнесите образы и понятия из поэмы с их характеристиками:

Образ/Понятие	Характеристика
1. Оленьи рога	а) Символ прошлого, истории, традиций и предрассудков
2. Путь	б) Символ жизненного пути человека, выбора, преодоления трудностей, жизненного опыта, возможности изменить судьбу
3. Горы	в) Символ природы, красоты, таинственности, духовного созерцания, а также пространства, где происходят основные события

Тема 4.2 Абумуслим Джафаров

1. К какому литературному периоду относится творчество Абумуслима Джафарова?
 - а) Дореволюционная литература
 - б) Советская литература
 - в) Современная литература
 - г) Литература эпохи Возрождения
2. Каков основной вид творческой деятельности Абумуслима Джафарова?
 - а) Только поэт
 - б) Только прозаик
 - в) Поэт и драматург
 - г) Только литературный критик
3. Какая тема не характерна для творчества Абумуслима Джафарова?
 - а) Любовь к родине
 - б) Социальная справедливость
 - в) Героические подвиги
 - г) Мифологические мотивы
4. Какой жанр не является распространенным в творчестве Абумуслима Джафарова?
 - а) Лирическое стихотворение
 - б) Поэма
 - в) Рассказ
 - г) Роман-эпопея
5. Какой художественный приём часто использует Абумуслим Джафаров для создания ярких образов и передачи эмоционального напряжения?
 - а) Аллюзия
 - б) Гипербола
 - в) Ирония
 - г) Метафора
6. К какому литературному жанру относится произведение «Тайна Дюрка»?
 - а) Роман
 - б) Поэма
 - в) Рассказ
 - г) Сказка
7. Какова основная тема поэмы «Тайна Дюрка»?
 - а) Любовь и верность
 - б) Война и героизм
 - в) Поиск истины и раскрытие тайны
 - г) Описание природы
8. Что является ключевым элементом сюжета поэмы «Тайна Дюрка»?
 - а) Политический конфликт
 - б) Социальное противостояние
 - в) Загадочное происшествие и его разгадка
 - г) История любви
9. Какой основной образ в поэме символизирует тайну и неизведанное?

- а) Образ гор
- б) Образ реки
- в) Образ пещеры Дюрка
- г) Образ леса

10. Какой художественный приём часто используется в поэме для создания атмосферы загадочности и напряжения?

- а) Аллюзия
- б) Гипербола
- в) Ирония
- г) Описание природы и внутреннего состояния героев

11. Соотнесите персонажей и образы из поэмы «Тайна Дюрка» с их характеристиками:

Персонаж/Образ	Характеристика
1. Старик	а) Символ тайны, хранитель древних знаний и преданий.
2. Дюрк	б) Место, скрывающее тайну, источник загадочных событий.
3. Герой	в) Стремится к истине, отважен и настойчив, олицетворяет искателя приключений и истины.

Тема 4.3 Расул Гамзатов

1. К какому литературному периоду относится творчество Расула Гамзатова?

- а) К литературе XIX века
- б) К литературе начала XX века
- в) К советской литературе
- г) К современной литературе

2. Какова основная тема творчества Расула Гамзатова?

- а) Любовь и романтика
- б) Социальная несправедливость и протест
- в) Тема войны и мира
- г) Тема родины, дружбы и любви к жизни

3. Какой из жанров не характерен для творчества Расула Гамзатова?

- а) Стихотворение
- б) Поэма
- в) Роман
- г) Баллада

4. Какое образование получил Расул Гамзатов?

- а) Педагогическое
- б) Юридическое
- в) Литературное
- г) Медицинское

5. Какой художественный приём часто использует Расул Гамзатов для выражения своих чувств и мыслей?
- а) Аллегория
 - б) Ирония
 - в) Метафора
 - г) Оксюморон

6. Соотнесите периоды жизни Расула Гамзатова с их характеристиками:

Период жизни	Характеристика
1. Ранний период	а) Зрелое творчество, создание широко известных и любимых произведений, международное признание
2. Советский период	б) Формирование мировоззрения, первые поэтические опыты, влияние фольклора и народной культуры
3. Поздний период	в) Активная общественная и литературная деятельность, отражение советской действительности в творчестве

7. К какому жанру относится стихотворение «Родной язык»?:

- а) Эпическая поэма
- б) Лирическое стихотворение
- в) Драма
- г) Сказка

8. Какова главная тема стихотворения «Журавли»?:

- а) Любовь к природе
- б) Патриотизм и память о погибших
- в) Воспоминания о детстве
- г) Социальные проблемы

9. К какому литературному жанру относится поэма «Сказание о Хочбаре»?:

- а) Лирическая поэма
- б) Эпическая поэма
- в) Драма
- г) Сатирическое стихотворение

10. Что символизируют журавли в стихотворении «Журавли»?:

- а) Несчастье и потерю
- б) Надежду и память
- в) Свободу и независимость
- г) Красоту природы

11. Какой художественный приём чаще всего используется Гамзатовым в «Сказании о Хочбаре» для передачи действия и событий?:

- а) Аллегория
- б) Детализация
- в) Ирония
- г) Литота

12.Соотнесите стихотворение с его ключевой идеей:

Стихотворение	Ключевая идея
1. «Родной язык»	а) Память о погибших солдатах, уважение к жертвам войны.
2. «Журавли»	б) Важность родного языка и культуры для самобытности народа.
3. «Сказание о Хочбаре»	в) Повествование о мужестве и героизме, о борьбе за свободу и справедливость; использование элементов народного эпоса.

РАЗДЕЛ 2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине складывается из результатов:

~ текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов);

~ промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов).

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Колледжа.

2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины формируется текущий рейтинг обучающегося.

Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине.

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

~ академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих

контрольных мероприятий и др.);

выполнение и сдача текущих и итоговых практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях, защита проектов и др.;

прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Критерии оценки теста:

«Зачтено» - если обучающийся правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой ошибки и трех недочетов, при наличии четырех-пяти недочетов.

«Не зачтено» - если число ошибок и недочетов превысило норму для оценки 3 или правильно выполнено менее 2/3 всей работы.

Критерии оценки доклада

При выполнении доклада обучающийся должен продемонстрировать умение кратко излагать прочитанный материал, а также умение обобщать и анализировать материал по теме доклада.

Максимальная оценка за доклад: 8 баллов. Основными критериями оценки доклада являются:

- актуальность выбранной темы и излагаемого материала – 2 балла;
- содержательность – 2 балла;
- структура и оформление доклада – 1 балл;
- четкость и выразительность выступления – 1 балл;
- умение пользоваться конспектом – 1 балл;
- точность и полнота ответов на вопросы – 1 балл.

Критерии оценки презентации

Объем презентации 20 -50 слайдов (1 балл).

Правильность оформления титульного слайда (0,5 балла);

1. Актуальность отобранного материала, обоснованность формулировки цели и задач работы (0,5 балла);
2. Наглядность и логичность презентации, обоснованность использования таблиц, диаграмм, рисунков, фотографий, карт, видео – вставок, звукового сопровождения; правильный выбор шрифтов, фона, других элементов дизайна слайда (2 балла).
3. Объем и качество источников информации (не менее 2-х интернет – источников и не менее 2-х литературных источников).

Критерии оценки реферата

Обучающийся, защищающий реферат, должен рассказать о его актуальности, поставленных целях и задачах, изученной литературе, структуре основной части, сделанных в ходе работы выводах.

По окончании выступления ему может быть задано несколько вопросов по представленной проблеме.

Оценка складывается из соблюдения требований к реферату, грамотного раскрытия темы, умения четко рассказывать о представленном реферате, способности понять суть задаваемых по работе вопросов и найти точные ответы на них.

Реферат, в котором полностью освещена тема и который оформлен согласно требованиям, оценивается до 15 баллов.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
ИТОГО:	80

В течение учебного семестра по дисциплине обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

2.3 Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным образовательным программам СПО в Колледже и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным образовательным программам СПО в АНО ПО ПКЭИП в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным образовательным программам СПО в АНО ПО ПКЭИП.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. Воителева, Т. М., Родной (русский) язык : учебник / Т. М. Воителева, О. Н. Марченко. — Москва : КноРус, 2025. — 255 с. — ISBN 978-5-406-13153-4. — URL: <https://book.ru/book/955886>
2. Сергачева, О. В., Родная (русская) литература XVIII–XIX века : учебник / О. В. Сергачева. — Москва : КноРус, 2024. — 500 с. — ISBN 978-5-406-13022-3. — URL: <https://book.ru/book/953571>
3. Родная русская литература: 10 класс: базовый уровень : учебник / О. М. Александрова, М. А. Аристова, Н. В. Беляева [и др.]. — Москва : Просвещение, 2024. — 256 с. — ISBN 978-5-09-113356-1. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/139369>
4. Родная русская литература: 11 класс: базовый уровень : учебник / О. М. Александрова, М. А. Аристова, Н. В. Беляева [и др.]. — Москва : Просвещение, 2024. — 192 с. — ISBN 978-5-09-113357-8. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/139370>

Дополнительная литература:

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Гусейнов М.А., Шабаетова Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т. 1: Литература досоветского периода. – Махачкала: ИЯЛИ ДНЦ РАН, 2015.
2. Гусейнов М.А. История кумыкской литературы: в 2 т. Т. 2.: Литература 1920–1955 гг. – Махачкала: ИЯЛИ ДНЦ РАН, 2018.
3. Султанмуратов А.М. Современная кумыкская литература: Учебное пособие для студентов. – Махачкала: Изд-во ДГУ, 2014.
4. Хайбуллаева Х.М. Тесты по литературе народов Дагестана (X–XI кл.). – Махачкала: НИИ педагогики, 2002.
5. Алиев Б.А. Предания, памятники, исторические зарисовки о Дагестане. – Махачкала, 1988.
6. Гаджиев Б.И. Легенды и были о Дагестане. – Махачкала, 1991.
7. Абуков К.И. Антология дагестанской поэзии: в 4 т. – Махачкала, 1980.
8. Абуков К.И. Мне отдельного счастья не надо. – Махачкала, 2005.
9. Антопольский Л. У очага поэзии. – М., 1972.
10. Хайбуллаев С.М. Наследие и открытия. – Махачкала, 1983.
11. Гаджиева З.З. Аварская элегическая лирика. – Махачкала, 1999.
12. Юсупова Ч.С. Дагестанская поэма. – Махачкала, 1989.

Для преподавателей

1. Об образовании в Российской Федерации: федер. закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ, в ред. От 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016)
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413».
3. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р.
4. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з)

Интернет-ресурсы

1. Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU. [Электронный ресурс]. URL: <https://elibrary.ru> (Дата обращения 06.11.2021).
2. Национальная электронная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <https://нэб.рф> (Дата обращения 07.03.2021).
3. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: Дагестанский государственный университет. – Махачкала, 2010. – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru/>

(Дата обращения 07.05.2021).

4. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2 т. / Под

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решениемна основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 43.02.16 Туризм и гостеприимство ФГОС СПО от 12.12.2022 № 1100	Протокол заседания ПЦК № 06 от «27» 06-2025 года	
2.			

ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чехихина-Ветринского. – М.-Л.: Изд-во Л.Д. Френкель, 1925 // <http://feb-web.ru/feb/slt/abc/>
(Дата обращения 07.05.2021).

5. Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. – М.: Изд-во «Советская энциклопедия», 1962–1978 // <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4469381> (Дата обращения 07.03.2021).

6. Писатели Дагестана: интерактивный портал

7. Писатели-юбиляры // http://www.rodb-v.ru/calendar/pisатели_yubilyary_russkaya_literatura/ (Дата обращения 07.05.2021).

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Справочно-правовые системы

Консультант Плюс

Электронные ресурсы:

1. Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО «PROФобразование»// www.profspo.ru/.
2. Электронная библиотечная система BOOK.ru // www.book.ru/.
3. Система дистанционного обучения // www.LMS Moodle.ru/.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

3.			
4			